



Alle nachfolgenden Ausführungen tragen bei ordnungsgemäßer Erfüllung in erheblichem Maße zu einem reibungslosen Auf-/ Umbau/ Soundcheck und einer erfolgreichen Show bei. Stress im Vorfeld ist für beide Seiten nachteilig. Wir freuen uns auf eine gute und angenehme Zusammenarbeit.

Bei Problemen oder Fragen bei der Umsetzung der nachfolgenden Punkte bitten wir um Rücksprache mit der Band.

#### Kontakt Technik:

- Markus Kiefer (0170/ 7 35 25 45 // [markus@bearnny.de](mailto:markus@bearnny.de))

Etwaige GEMA- Gebühren sind vom Veranstalter zu tragen.



### **Allgemeines**

Soweit nicht anders abgesprochen, bringen wir keinen Tontechniker mit. Ein Lichttechniker sollte ebenfalls vor Ort sein. Nach Aufbau der Backline muss die Möglichkeit für einen Soundcheck von mind. 45min. gegeben sein. Die komplette Backline wird von uns mitgebracht. Beim Eintreffen der Band bitte entsprechende Backstage- Räumlichkeiten zur Verfügung stellen.



### **Bühne**

Für Schlagzeug sollte ein Riser mit den Minimalmaßen von 2x3m zur Verfügung stehen. Weiterhin sollten Befestigungsmöglichkeiten für ein Backdrop von 4x3m (alle 50cm geöst) vorhanden sein. Bühnenstrom siehe Stageplan.

Wir bringen zwei Leuchtsäulen (HxBxT: 180cm x 30cm x 30cm), sowie zwei vertikale Nebelmaschinen (1,2kW pro Stück) mit. Bitte hierfür eine separate Stromversorgung 230V vorsehen!

Leuchtsäulen und Nebelmaschinen werden von uns gesteuert und müssen nicht eingebunden werden.



### **PA / Monitoring**

Die PA muss dem Konzertsaal angemessen dimensioniert und verzerrungsfrei sein. Außerdem sollte sie bei Ankunft der Band aufgebaut und fertig zum Soundcheck sein.

**Monitoring:** Wir bringen ein eigenes In Ear Monitoring System (X32 Rack) mit. Alle Signale werden zunächst hierhin verkabelt. Mittels Analog Splitter werden die Signale für FOH bereitgestellt. Subcores (3m) werden von uns mitgebracht. Wedges werden nicht benötigt.



## Kanalbelegung

Kanal	Bezeichnung	Mic/ DI
1	Kick In	Beta 91
2	Kick Out	D6
3	Snare Top	SE V7 X
4	Snare Bottom	SM57
5	HiHat	ADX51
6	Rack Tom	D2
7	Stand Tom	D4
8	OH SR	ADX51
9	OH SL	ADX51
10	Bass	DI- Out
11	Git. SR	Line6 Helix DI-Out
12	Git. SL	Line6 Helix DI-Out
14	Vocals Eric	SM58
15	Vocals Markus	OM7
17	Vocals Flo	SE V7
18	Akustik Git.	DI-Out
19	Sampler L	DI-Out
20	Sampler R	DI-Out

**Soweit nicht anders abgesprochen bringen wir eigene Mikrofone, Stative und XLR-Kabel mit!**



# Stageplan

